

LES MALHEURS DE MONSIEUR TOUDOUX



Adaptation libre et désordonnée de
« Léonie est en avance » et « Les Boulingrin »

DE FEYDEAU & COURTELINÉ

SPECTACLE FAMILIAL A PARTIR DE 6 ANS

Adaptation et mise en scène d'**Eric Fauveau**

Avec Stéphane Bouby, Philippe Cariou, Brigitte Guedj, Clara Leduc et Isabeau de R.
Création Lumière Francois Come

La Compagnie UCORNE
présente

d'à peu près

G. FEYDEAU

et un petit peu

G. COURTELINE

Adaptation et mise en scène d' **Eric FAUVEAU**

Création Lumière de **François COME**

LES MALHEURS DE MONSIEUR TOUDOUX

Avec

Brigitte **GUEDJ** / Mme de Champrinet

Philippe **CARIOU** / M. de Champrinet

Stéphane **BOUBY** / M. Toudoux

Clara **LEDUC** / Léonie

Isabeau de **R** / Mme Virtuel

Régisseur Lumière **Rémi CABARET**

Costumes de **Chrystel FOLCHER**

Décor de **Stéphane BOUBY**



Les malheurs de Monsieur Toudoux : Comédie burlesque tout public

Publié le 11 février 2017 par *Sonia Bos-Juquin*

Il y a un endroit dans le sud de Paris qui n'oublie pas que les enfants sont les futurs spectateurs de demain. L'espace Paris Plaine soigne donc sa programmation et présente actuellement une comédie burlesque tout public, à voir de 6 à 136 ans. Avec *Les malheurs de Monsieur Toudoux*, toute la famille plongera avec délice dans un spectacle enlevé, énergique et pétillant à savourer en redécouvrant les textes de Feydeau et Courteline. Un régal à déguster durant les vacances d'hiver !



© D.R

La petite vie tranquille de Monsieur Toudoux vient de voler en éclats : il va être papa. C'est dans l'effervescence de cette bonne nouvelle que vont se succéder les situations les plus malencontreuses, de l'arrivée de ses beaux-parents à une crise de hoquet en passant par les envies saugrenues de sa femme, enceinte, qui va le faire tourner en bourrique avec un pot de chambre qu'elle souhaite voir transformé en couvre-chef.

La dernière création de la compagnie Ucorne, *Les malheurs de Monsieur Toudoux*, s'appuie sur deux pièces connues des comédies de boulevard : *Léonie* est en avance de Georges Feydeau et *Les Boulingrins* de Georges Courteline. Avec un montage astucieux et original des deux intrigues, c'est à la fois un spectacle burlesque, cocasse et pétillant qui s'offre à nous, sur fond de musique entraînante et dynamique. Sur le plateau, c'est un feu d'artifice artistique. Stéphane Bouby est un incroyable Monsieur Toudoux, totalement dépassé par les événements. Son visage, très expressif, séduit instantanément. A ses côtés, Clara Leduc est excellente en future maman capricieuse. La mystérieuse sage-femme, psychorigide et par conséquence très drôle est interprétée par Isabeau de R. avec beaucoup de justesse. Enfin, Philippe Cariou et Brigitte Guedj (que nous avions découverte cet été à Avignon dans *Handball*) forment un couple de beaux-parents détonnant et explosif.

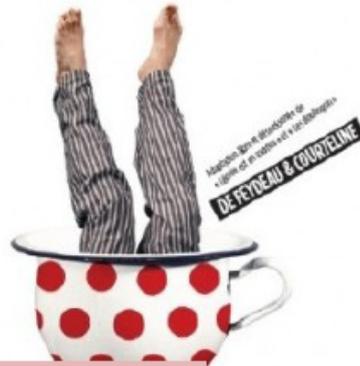
La pièce joue sur le comique de répétition mais aussi sur le rythme enlevé dans l'enchaînement des saynètes. Avec les coulisses à vue, le choix a été fait de ne rien dissimuler pour le plus grand bonheur des spectateurs. Jouant sur une petite estrade comme au temps du Théâtre de Tréteaux, c'est une adaptation réussie qui nous est donné à voir grâce aux choix pertinents et savoureux d'Eric Fauveau qui en signe également la mise en scène. A certains moments, on y retrouve l'esprit de Tex Avery et tous les ingrédients nécessaire à une bonne comédie burlesque. C'est dingue, frais et ça met du baume au cœur et des sourires sur les lèvres des petits comme des grands.

En période de vacances scolaires, on ne sait bien souvent pas trop quoi faire avec les bambins. Si vous voulez échapper aux spectacles infantilisants, prenant votre progéniture pour des béotiens, alors rendez-vous avant le 19 février 2017 à l'Espace Paris Plaine pour cette comédie enlevée qui ne nivelle pas la culture du jeune public par le bas. Un excellent moment à partager en famille pour un divertissement qui saura séduire toutes les générations.

Sonia Bos-Juquin

lamuse.fr - Spectacles enfants à Paris - Les Malheurs de Monsieur Toudoux

LES MALHEURS
DE MONSIEUR
TOUDOUX



Les Malheurs de Monsieur Toudoux

Espace Paris Plaine - Paris

Dès 6 ans



Du 01/02/2017 au 19/02/2017

Jusqu'au 19 février, une comédie burlesque à partir de 6 ans. Un mélange de Feydeau et de Courteline, du théâtre pour les grands, adapté de manière burlesque pour les enfants.

Dès le lever de rideau, on assiste à un ballet permanent, où les comédiens jouent à placer, déplacer et replacer des meubles et des accessoires, en rythme et en musique. C'est joyeux et plein de fantaisie. S'enchaînent des dialogues surprenants pour des enfants, puisque, après une scène de ménage, on assiste à une demande en mariage, aux envies de madame Toudoux, enceinte de huit mois, et aux problèmes posés par le *qu'en dira-t-on...* Autant de sujets assez éloignés des préoccupations enfantines.

Une chose est sûre : la compagnie Ucome mise sur le ridicule des personnages, joue sur le comique de répétition et fait rire les enfants. Quant aux comédiens, leur plaisir de jouer est évident, un plaisir qu'ils arrivent à communiquer au public, qui ressort du spectacle étonné et le sourire aux lèvres.
Durée 1h10.

Mercredi, samedi et tous les jours des vacances, sauf dimanche, à 15h.

Supplémentaire dimanche 19 février à 15h.

Tarif unique 9€.

Réservation au 01 40 43 01 82.

Compagnie Ucome.

Avec : Stéphane Bouby, Marie Le Cam, Philippe Cariou, Isabau de R et Brigitte Guedj.

Mise en scène : Éric Fauveau.



[Isabelle d'Erceville](#)

Journaliste de formation et mère de 4 grands enfants.
Tête chercheuse de bonnes idées !



● LA COMPAGNIE UCORNE

22 ans d'existence, 14 créations ...

...et un public toujours enthousiaste !

...Mais c'est surtout un esprit de troupe qui a, sur les **10** dernières années, plus de **600** représentations, avec plus de **50 000** spectateurs, et a été accueilli par plus de **70** théâtres et communes.

A chaque représentation, avec son côté « **drôle et décalé** », c'est un véritable rendez-vous de plaisir pour toute la famille, petits et grands.

Depuis sa création en 1995, le sourire, le rire et le fou rire, sont les composants essentiels de leurs thérapies. Ensemble, ils créent, divertissent, innovent pour guérir de la morosité ambiante.

La rencontre avec **Jean Michel Voiront** pour la musique, ou **Eric Fauveau** à la mise en scène, fait prendre à la compagnie un virage important.

De cette collaboration naîtront des spectacles qui seront joués près de 600 fois à Paris comme en Province :

Nos créations :

- « **Les Malheurs de Monsieur Toudoux** » de G. Feydeau et G. Courteline (2017)
- « **Inspecteur Toutou** » de Pierre Gripari (2013-2014-2015-2016-2017)
- « **Comédiant** » de Jean Frédéric Noa (2010)
- « **Les Portes du Temps** » (2007-2009-2010-2013-2014-2015-2017)
- « **L'Affaire de la rue Lourcine** » de Eugène Labiche (de 2007 à 2013)
- « **Mais n'te promène donc pas toute nue** » de Georges Feydeau (2006)
- « **La Combine de Colombine** » de Marc Favreau (de 2005 à 2013)
- « **Gros René Ecolier** » de Molière (de 2004 à 2014)
- « **Embrassons-nous Folleville** » d'Eugène Labiche (2003-2004)
- « **Les Rustres** » de Carlo Goldoni (2002-2003-2004)
- « **Jofroi** » de Marcel Pagnol (2001-2002)
- « **Le Médecin malgré lui** » de Molière (2000-2001-2002)
- « **Un sucre pour deux** » de Henri Duroure (1998)
- « **A l'Ombre des Pommiers** » de Bernard Fripiat (1995-1996)



● L'HISTOIRE

Monsieur Toudoux va être papa !

Malheureusement, entre les changements d'humeur incessants de sa femme qui va accoucher, l'arrivée fracassante de ses beaux-parents, les caprices d'une sage femme pas franchement commode et... des comédiens pas toujours à leur place, ce qui devait être un moment de joie va tourner à la catastrophe.

Entre pot de chambre, crises de hoquets et maladresses en tout genre, ce pauvre Monsieur Toudoux va se retrouver au milieu d'un tourbillon de rebondissements en cascade, de péripéties saugrenues et de situations cocasses, le tout dans une mise en scène largement inspirée des univers de Tex Avery et du Théâtre de Foire.





Georges Feydeau et *Georges Courteline*

● GEORGES FEYDEAU

Georges Feydeau qui a apporté au théâtre la mécanique du rire, fut le musicien du vaudeville. Il le perfectionna, là où l'avait laissé Labiche. Son théâtre, rempli de mouvements et de situations cocasses, oscille entre farce et comédie, réalisme et caricature.

Outre « *Léonie est en avance* » qu'il écrivit en 1911, on lui doit une quarantaine d'œuvres, comme *Tailleur pour dames* (1886), *Un Fil à la Patte* (1894), *La Dame de chez Maxim* (1899), ou encore *On Purge bébé* (1910).

● GEORGES COURTELINE

Dans ses pièces, Georges Courteline tourne en dérision l'armée (*Les Gaités de l'escadron* - 1886), s'attaque aux employés de bureau et aux bureaucrates (*Messieurs les Ronds-de-Cuir* - 1893) ou prend pour cible la petite bourgeoisie (*Boubouroche* - 1893). Ses œuvres sont des croquis de différents milieux, toujours pertinents, mais sans vraie méchanceté. Ses personnages sont d'une médiocrité rare et remarquable. Ses intrigues sont inspirées du quotidien duquel surgit l'absurde.

● MISE EN SCENE

Le comique de cette pièce s'appuie sur le principe de la farce et de la commedia. Les protagonistes de l'histoire restent à vue sur la scène, se préparent en attendant leur tour pour monter sur le tréteau où se déroule l'action.

Léonie est en avance (de Feydeau) devient *Les Malheurs de Monsieur Toudoux* car, sous prétexte d'un accouchement qui n'arrive jamais, le pauvre mari va subir tous les mauvais traitements possibles. De la demande en mariage avec *Les Boulingrin* (de Courteline) jusqu'à l'arrivée du bébé, ou pas, Monsieur Toudoux ne contrôle plus rien.

Oppressés par une situation qui les dépasse, les personnages vont évoluer dans un environnement réduit, tirant ainsi les ficelles du comique absurde.

Georges Feydeau n'a pas fini de nous étonner...

Georges Courteline va encore nous surprendre !





● LE METTEUR EN SCENE - ERIC FAUVEAU

Eric Fauveau a travaillé avec de nombreuses personnalités telles que Michel Galabru, Michèle Bernier, Arnaud Gidoin,... Fréquentant les plus belles salles parisiennes, du Café de la Gare en passant par le Déjazet, on a pu l'applaudir dans un duo comique intitulé « **Les Vaches Folles** » pendant plus de quatre ans. Puis fit quelques apparitions dans des émissions télé comme « **La Classe** », « **Studio Gabriel** », et « **Graine de Star** ».

Auteur, adaptateur, comédien, professeur de théâtre, producteur et directeur artistique, il devient directeur et programmateur du Théâtre de Bois d'Arcy. Aujourd'hui, il a, à son actif, plus d'une trentaine de pièces comme entre autres « **Les Délicieuses** », « **Pas si simple** », « **Les Biscottes** », « **L'Arène et le Roi** », « **La Combine de Colombine** », « **Gros René Ecolier** », « **La Flûte enchanté chez les Tziganes** », « **L'Affaire de la rue Lourcine** », « **Oupa Tsoupa** », où son style burlesque et décalé attire un public sans frontière. Choissant la finesse et la précision dans un jeu bouffon, il nous offre à chaque mise en scène un cocktail explosif et drôle.



● LES COMEDIENS

CLARA LEDUC

Elle se forme à l'école Artefact puis au conservatoire Gustave CHARPENTIER. Elle monte la compagnie Job'art en 2013 et joue pendant 2 ans le rôle de Frosine dans « *L'Avare* ». Elle joue également dans « *De l'ambition* » de Yann REUZEAU, directeur de la manufacture des Abesses, qu'elle assistera par la suite sur « *Mécanique Instable* ». Elle rejoint la compagnie Ucorne pour leur nouvelle création "**Les malheurs de Monsieur TOUDOUX**" dans le rôle de Léonie.

BRIGITTE GUEDJ

Formée par Jacqueline Duc de la Comédie Française, elle a travaillé pour la télévision et le cinéma avec A. Zeitoun, F. Cazeneuve, P. Boutron et, dernièrement, avec Mohamed Hamidi dans "*La Vache*". Au théâtre, elle a collaboré avec W. Mouawad, J. Maclair, A. Mnouchkine et J. Rancillac. Elle a étudié le chant avec C. Legrand et M. Martines de l'opéra Comique. Elle adapte et joue un spectacle autour des textes et chansons de Boris Vian « *Et Vian dans les dents* », puis intègre le collectif d'artistes *Les souffleurs Commandes Poétiques* en 2009.

Elle travaille actuellement sur "*Handball, le hasard merveilleux*" pièce de JC Dollé, mise en scène par L. Natrella (de la Comédie Française) qui sera présentée pour la deuxième année au Festival d'Avignon.

ISABEAU DE R.

Après une première vie extrêmement orientale et une seconde dans la Finance internationale, Isabeau de R. est rattrapée par un vieux rêve : la comédie. En 2003, elle saute le pas et troque les marchés pour la scène. Depuis, elle écrit et joue. Des one-woman-shows (« Tenue correcte exigée ! », « A suivre ! »), des duos (« Scènes de mariage »), des chroniques radio, des programmes courts... On la connaît, notamment, par sa fameuse « Leçon de Jardinage ». Elle est actuellement en tournée dans toute la France avec ses spectacles.

PHILIPPE CARIOU

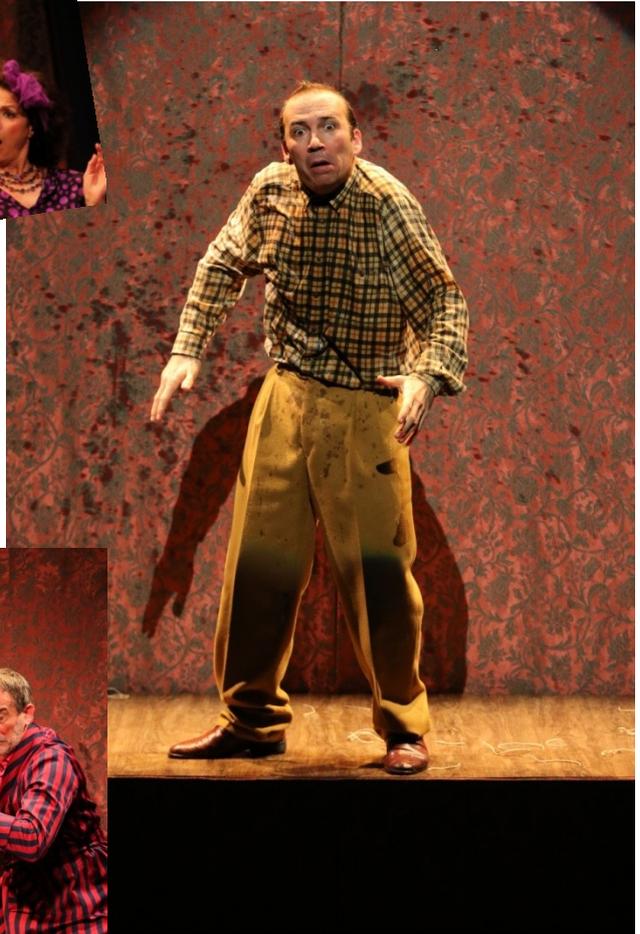
Avec un début à la Comédie Française dans « *Est-il bon ? Est-il méchant ?* » de Diderot, mise en scène de Jean Dautremay, Philippe enchaîne une carrière entre les tournages et la scène. On a pu le voir au théâtre au côté d'Olivier Marshal dans « *Les Justes* » d'Albert Camus, ou encore Marie Gillain dans le film « *La Voie de Laura* » réalisé par Gérard Cuq. Passant du réalisme (*Sartre*) à la farce (*Molière*), il sait surprendre à chaque nouvelle création. Auteur de « *Les Loges* », son imagination et son talent en font un artiste original et touchant.

STEPHANE BOUBY

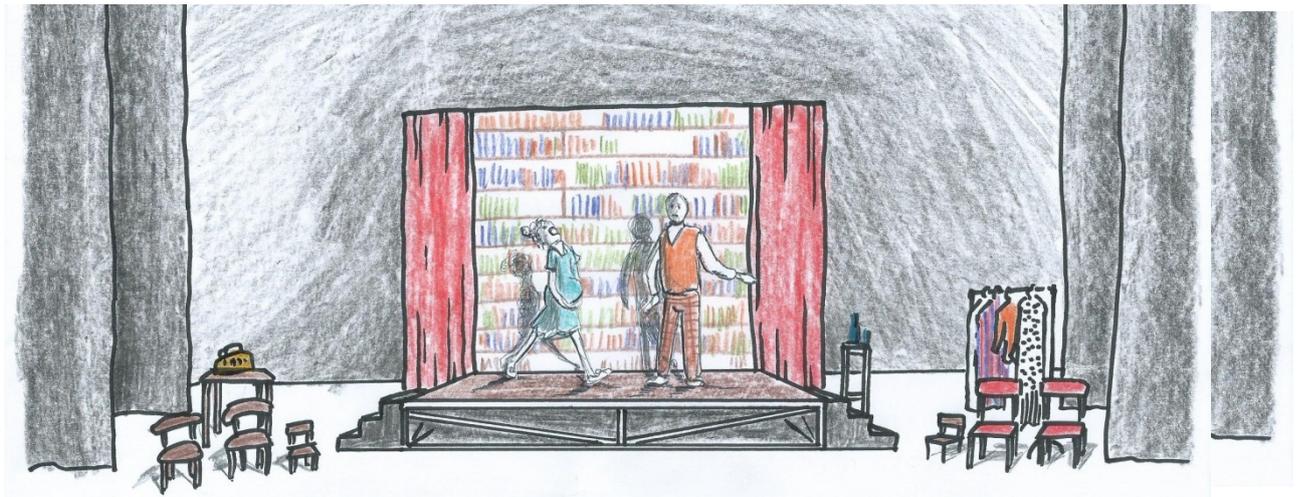
Co-fondateur de la compagnie Ucorne, il se spécialise dans l'humour et s'inspire de la farce pour mettre en scène « *Le Médecin malgré lui* » de Molière, « *Les Rustres* » de Goldoni, « *Embrassons-nous Folleville* » de Labiche, et joue, entre autre, Arlequin dans « *La Combinaison de Colombine* », Mistinguette dans « *L'Affaire de la Rue Lourcine* », Félipe dans « *La fille du Puisatier* » et partage la scène avec Michel Galabru dans « *Jofroi* ».

Il fait quelques apparitions à l'écran dans « *Julie Lescaut* », « *Highlander* », et aussi « *Embrasser qui vous voudrez* » réalisé par Michel Blanc.





● FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle : 1h15

Plateau : 7m de long x 5m de profondeur minimum.

Hauteur du décor : 3m

Fiche technique détaillée sur le site : www.compagnie-ucorne.com

Ou sur demande à

François Come : 06 63 40 34 81

Régisseur : Rémi Cabaret

Port : 06 20 88 38 83

E-mail : cabaret.remi@orange.fr



CONTACT DIFFUSION : YANN FAUCILLE

Tel : 06 30 71 26 09/ E-mail : yann@com-on-stage.fr

Site : www.compagnie-ucorne.com

E-mail : compagnieucorne@gmail.com – Tel : 01 42 54 73 63