

...Dossier de Presse...

La Compagnie de Théâtre UCORNE



**Les Enquêtes
de
l'Inspecteur T.**

**Les Malheurs
de Monsieur
TOUDOUX**

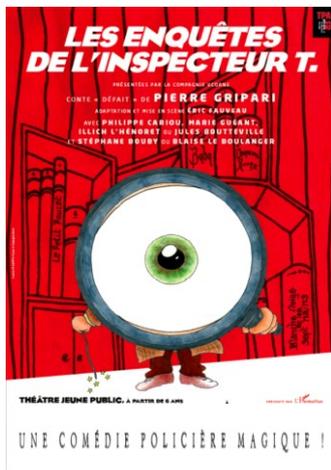
**L'Affaire
de la rue
Lourcine**

**Gros René
Ecolier**

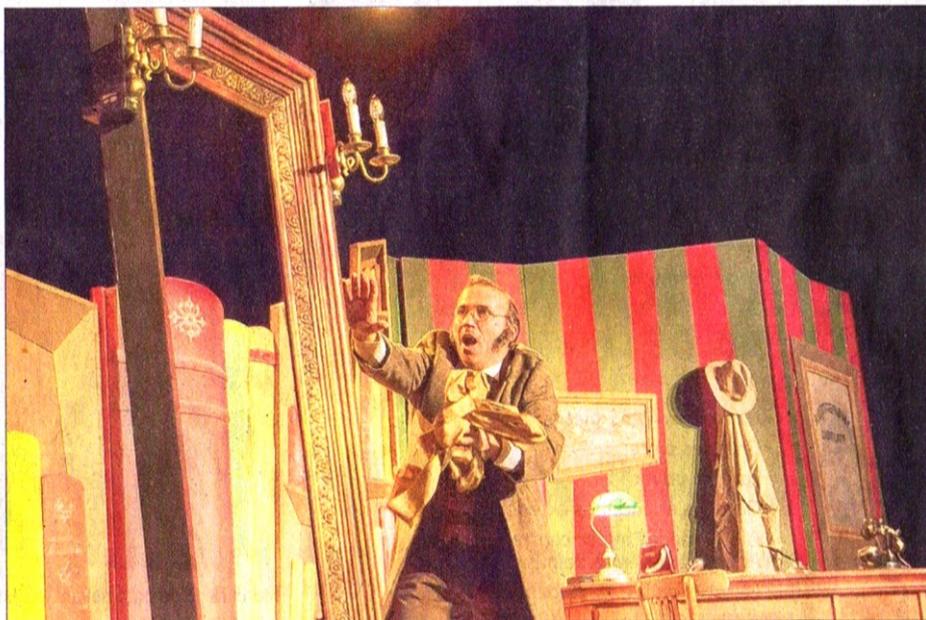
**La
Combine
de
Colombine**

**Les
Portes
du temps**

Ordonnance pour un nouveau Millénaire



ESPACE AUZON | Mardi soir dans le cadre d'Anim'art Humour et contes burlesques avec « L'inspecteur Toutou »



Stéphane Bouby, alias Inspecteur Toutou, a fait hurler de rire les enfants.

Les nombreux écoliers se sont régalés mardi après-midi à l'Espace Auzon. Sur scène, trois acteurs et une actrice de la compagnie Ucorne rivalisaient en effet de drôlerie en interprétant « L'inspecteur Toutou » de l'auteur Pierre Gripari.

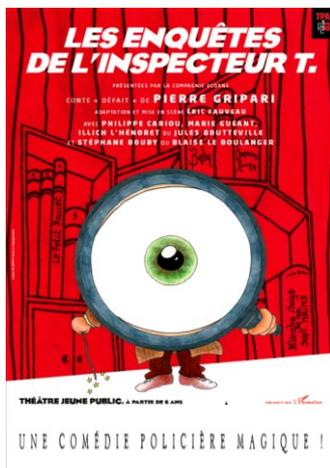
En réponse aux questions posées par des héros de con-

tes cherchant à se rappeler leurs histoires respectives, l'insolite « inspecteur Toutou », royalement campé par Stéphane Bouby, oppose un discours où les aventures se mélangent, où les personnages ne sont plus à leur place. Le tout illustré de mystère, de quiproquos, de rebondissements, de féerie aussi, que

les jeux de lumière accentuaient encore davantage.

Les enfants d'écoles carpentassiennes venus assister au spectacle ne cessaient pas de rire. Les comédiens semblaient d'ailleurs s'amuser eux-mêmes. Et ont continué à faire rire les jeunes en les suivant dans le hall après la fin de la séance !





Télérama.fr

Note de la rédaction :

TT On aime beaucoup

SPECTACLES - HUMOUR - THÉÂTRE - CONTE

L'Inspecteur Toutou

Du 18 février 2014 au 1 mars 2014

Non, l'inspecteur Toutou n'est pas un fin limier. Il a beau répéter son sempiternel « Enquête et filature, flair et discrétion ! », il est loin de pouvoir résoudre la moindre affaire, rendant inextricables les situations les plus simples. Malgré les interventions du miroir magique, il s'emmêle et emmêle les fils des contes célèbres quand le loup du Petit Chaperon rouge, la méchante reine de Blanche-Neige ou le prince charmant de La Belle au bois dormant sollicitent son aide. Les fables tournent à la farce, les rebondissements et les quiproquos s'enchaînent.

Les comédiens s'amuse sur scène et interprètent avec drôlerie (notamment l'excellent miroir magique) cette adaptation burlesque du conte « défait » de Pierre Gripari.

Françoise Sabatier-Morel

TAGS : Humour - Théâtre – Conte



le-theatre-cote-coeur.blogspot.com

INSPECTEUR TOUTOU

RIEN NE VA PLUS AU PAYS DES CONTES DE FÉES

INSPECTEUR TOUTOU A LA RESCOUSSE

Quand le **Grand Méchant Loup**, le **Prince Charmant** ou la sorcière ne savent plus où ils en sont et ne peuvent poursuivre leur histoire ils sollicitent l'aide du célèbre **Inspecteur Toutou**.... Et là, rien ne va plus. Son intervention va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. **Les contes se brouillent**, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres... Avec l'aide de l'âme du miroir magique et de la Fée l'Inspecteur Toutou parviendra-t-il à remettre de l'ordre au pays des contes de fée ?

Source : [Compagnie Ucorne](#)

POUR TOUTE LA FAMILLE

Ce spectacle pour enfants a tous les ingrédients pour faire plaisir à toute la famille (à partir de 6 ans). Eric FAUVEAU met en scène le texte de **Pierre GRIPARI** qui fourmille de quiproquos. **Bien maladroit cet Inspecteur Toutou** qui sème la pagaille en croyant bien agir. Résultat Blanche Neige pourrait rester vieille fille au service des 7 nains et la Belle aux Bois Dormant risque de ne jamais se réveiller. Et encore je ne vous dis pas tout.

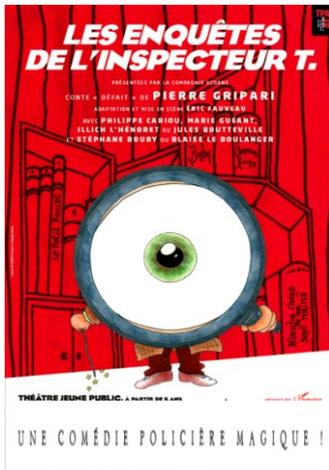
Stéphane BOUBY est un Inspecteur Toutou truculent. Son jeu et son personnages s'appuient beaucoup sur le comique de répétition pour le plus grand plaisir des petits (et de leurs parents). **Philippe CARIOU** en impose par sa prestance et sa stature dans le rôle de l'âme du miroir magique. **Marie GUEANT** passe allègrement de la méchante Reine à la bûcheronne avant de se transformer en fée. Quand à **Illich L'HENORET**, s'il ne m'a pas convaincue dans le rôle du Loup, son Prince Charmant pris à contre-pied est très drôle. Une mention particulière pour les décors et les costumes.

Malgré des petits manques de rythme on passe un bon moment en compagnie de l'Inspecteur Toutou. **Tous les ressorts du comique sont là** : mots, gestes, situations, caractères, comique de répétition. Enfants et parents sont conquis comme en témoigne la séance de dédicaces à la fin du spectacle

**En bref : Un spectacle familial
plein d'humour et de rebondissements**



Photo Le Théâtre Côté Coeur



22 février 2014

L'INSPECTEUR TOUTOU EST ICI !

Enquêtes et filatures, flair et discrétion !

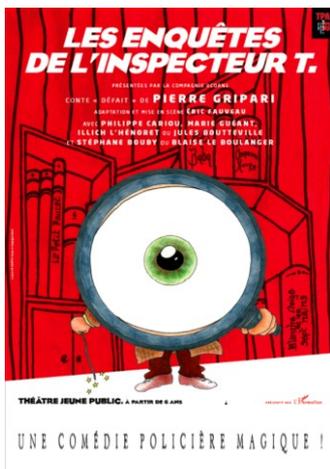
Une pièce inspirée de l'ouvrage de Pierre Gripari, mise en scène par Eric Fauveau, avec Philippe Cariou, Marie Guéant, Stéphane Bouby, Illich L'Hénoret. Jouée à l'Espace Paris Plaine, Paris.

Quand le grand méchant loup, le prince charmant ou la sorcière ont besoin d'aide pour poursuivre leurs histoires, ils sollicitent le célèbre inspecteur Toutou et là tout part en vrille... L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres...

Les personnages vont-ils réussir à remettre de l'ordre dans la logique de leurs aventures ? Allons-nous retrouver mémoire et les couleurs traditionnelles de notre enfance ? Entre féerie, danse, poursuite et quiproquos, le tout dans une mise en scène librement inspirée du théâtre de tréteaux, la farce où se mêlent la folie et le burlesque pour emporter dans son sillage toute la famille ; et c'est sa grande force.

Menée de grand train par quatre comédiens survoltés, l'intrigue se déroule devant vos yeux émerveillés. Un miroir magique sans défaut, un inspecteur Toutou dans une forme physique magnifique qui court, trépigne, crie pour notre plus grand plaisir, une reine machiavélique, une bûcheronne qui l'est finalement tout autant, un prince niais au possible et un loup diabolique. Tous les ingrédients du conte sont réunis : prenez un grand mixeur, enfournez le tout, laissez tourner pleine puissance et consommez durant cinquante-cinq minutes ; le théâtre se déguste.

Oui, on retourne en enfance. On peut le dire même si il peut y avoir une ou deux longueurs pour le public adulte ; c'est pour moi très clairement un spectacle tout public. Ces petits désagréments sont rapidement effacés par les comiques de répétitions et de gestes employés qui provoquent invariablement l'hilarité générale. Surtout, comme le rappelait le miroir magique dans un retour à la réalité frémissant, n'hésitez pas y aller, à y courir, même, car le théâtre « a besoin de vous », et nous avons tout autant besoin de lui !



INSPECTEUR TOUTOU Espace Paris Plaine

pulcinella

Inscrite Il y a 7 ans 10 critiques [Ajouter](#)

-Une vraie réussite !

Bravo ! Formidable ! Les acteurs s'impliquent beaucoup dans cette pièce au décor soigné. La mise en scène est vraiment très pertinente. La pièce est très drôle et captivante. Mes enfants (5,8 et 10 ans) ont adoré ! Moi aussi...

(Février 2014 #écrit Il y a 1 semaine, a vu cet évènement avec BilletReduc.com)

chris781I

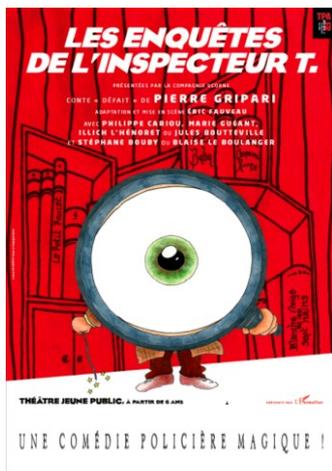
Inscrite Il y a 3 ans 68 critiques [Ajouter](#)

-Humour tout public

6/10

Il est très drôle cet Inspecteur Toutou qui sème la pagaille au Pays des Contes de Fée. Tous les ressorts du comique sont utilisés pour un spectacle qui séduit les petits et les grands. Un bon moment en famille

(Février 2014 #écrit Il y a 2 semaines)



THEATRE COTE COEUR

Bonjour,

Une fin de semaine un peu plus chargée que prévue et je n'ai pas pu revenir plus tôt vers vous pour vous donner mon sentiment sur "**Inspecteur Toutou**". Tout d'abord merci pour l'invitation. J'ai vu le DM avec le doc joint après la représentation mais la personne de la billetterie a noté mes coordonnées et laissée entrer sans problème.

Je vois peu de spectacles enfant donc je manque de références. Je ne connais pas le texte de Pierre Gripari donc je ne saurai dire si vous y avez apporté des variantes et si c'est pour le mieux (ou pas). L'histoire est très sympa. Le contre-pied des personnages est réussi. Les enfants suivent bien mais c'est vrai que les moins de 6 ans manqueraient de repères. Même la référence à Ali-Baba fait résonance dans le public. D'ailleurs la scène avec le chef des voleurs plait beaucoup.

J'ai beaucoup aimé le jeu de Stéphane Bouby et de Philippe Cariou. La salle était très bruyante mercredi et vous savez imposer le calme (Bravo, je les ai trouvés particulièrement excités, mais peut-être est-ce comment cela à chaque représentation). Les enfants étaient intéressés, très captivés pour certains, très réactifs (trop ?). Philippe en impose par sa prestance et sa stature et ses mimiques gestuelles collent bien au personnage de l'esprit du miroir. Stéphane est un inspecteur Toutou très réussi et très drôle notamment grâce au comique de répétition. J'étais moins convaincue par Illich L'Henoret. Si le Prince Charmant est plutôt réussi il y a quelque chose qui ne va pas dans son personnage du loup. Ses entrées en scène ne sont pas fluides et j'ai eut du mal à croire au personnage. Peut-être le pas de danse qui manque de naturel. Je n'ai rien de particulier à dire sur le jeu de Marie Guéant. Le décor est réussi ainsi que les costumes.

Même si l'ensemble passe rapidement je crois qu'il m'a par moment manqué d'un peu de rythme. Ou peut-être une sensation de déséquilibre entre le duo Stéphane / Philippe et celui Illich / Marie.

Je vous livre en toute honnêteté et franchise mon ressenti. Ce qui est sûr c'est que les enfants étaient conquis. Ils rient et applaudissent de bon cœur et c'est le plus important pour vous puisque c'est le public que vous visez. Les adultes avaient l'air globalement contents d'avoir passé un bon moment. Il y a dans le texte quelques répliques qui s'adressent à eux et c'est sympa d'y avoir pensé.

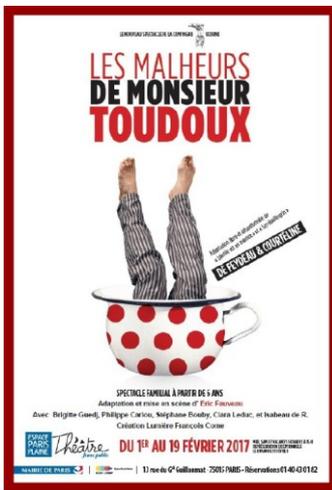
J'ai parlé de "Inspecteur Toutou" au responsable de la programmation de la salle de ma commune qui programme beaucoup de spectacles pour enfants. Il s'agit de l'OMMASEC à Magnanville (78). Je ne sais pas s'ils vous ont déjà contacté ou s'ils vont le faire.

J'espère que la salle sera toujours au moins aussi pleine qu'elle l'était mercredi.

Encore merci à vous et longue route à l'Inspecteur Toutou

Christine

Le théâtre côté cœur



Théâtre Toile

Le 11 février 2017

Les malheurs de Monsieur Toudoux :

Comédie burlesque tout public

Publié le 11 février 2017 par Sonia Bos-Jacquelin

Il y a un endroit dans le sud de Paris qui n'oublie pas que les enfants sont les futurs spectateurs de demain. L'espace Paris Plaine soigne donc sa programmation et présente actuellement une comédie burlesque tout public, à voir de 6 à 136 ans. Avec *Les malheurs de Monsieur Toudoux*, toute la famille plongera avec délice dans un spectacle enlevé, énergique et pétillant à savourer en redécouvrant les textes de Feydeau et Courteline. Un régal à déguster durant les vacances d'hiver !



© D.R

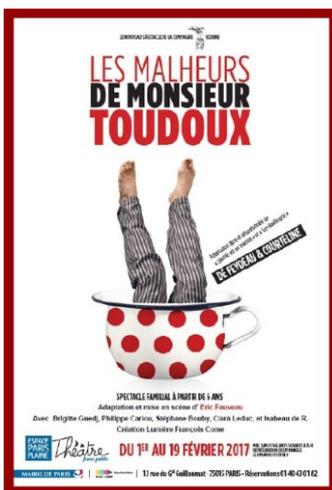
La petite vie tranquille de Monsieur Toudoux vient de voler en éclats : il va être papa. C'est dans l'effervescence de cette bonne nouvelle que vont se succéder les situations les plus malencontreuses, de l'arrivée de ses beaux-parents à une crise de hoquet en passant par les envies saugrenues de sa femme, enceinte, qui va le faire tourner en bourrique avec un pot de chambre qu'elle souhaite voir transformé en couvre-chef.

La dernière création de la compagnie Ucorne, *Les malheurs de Monsieur Toudoux*, s'appuie sur deux pièces connues des comédies de boulevard : *Léonie* est en avance de Georges Feydeau et *Les Boulingrins* de Georges Courteline. Avec un montage astucieux et original des deux intrigues, c'est à la fois un spectacle burlesque, cocasse et pétillant qui s'offre à nous, sur fond de musique entraînant et dynamique. Sur le plateau, c'est un feu d'artifice artistique. Stéphane Bouby est un incroyable Monsieur Toudoux, totalement dépassé par les événements. Son visage, très expressif, séduit instantanément. A ses côtés, Clara Leduc est excellente en future maman capricieuse. La mystérieuse sage-femme, psychorigide et par conséquence très drôle est interprétée par Isabelle de R. avec beaucoup de justesse. Enfin, Philippe Cariou et Brigitte Guedj (que nous avons découverte cet été à Avignon dans *Handball*) forment un couple de beaux-parents détonnant et explosif.

La pièce joue sur le comique de répétition mais aussi sur le rythme enlevé dans l'enchaînement des saynètes. Avec les coulisses à vue, le choix a été fait de ne rien dissimuler pour le plus grand bonheur des spectateurs. Jouant sur une petite estrade comme au temps du Théâtre de Tréteaux, c'est une adaptation réussie qui nous est donnée à voir grâce aux choix pertinents et savoureux d'Eric Fauveau qui en signe également la mise en scène. A certains moments, on y retrouve l'esprit de Tex Avery et tous les ingrédients nécessaires à une bonne comédie burlesque. C'est dingue, frais et ça met du baume au cœur et des sourires sur les lèvres des petits comme des grands.

En période de vacances scolaires, on ne sait bien souvent pas trop quoi faire avec les bambins. Si vous voulez échapper aux spectacles infantilisants, prenant votre progéniture pour des béotiens, alors rendez-vous avant le 19 février 2017 à l'Espace Paris Plaine pour cette comédie enlevée qui ne nivelles pas la culture du jeune public par le bas. Un excellent moment à partager en famille pour un divertissement qui saura séduire toutes les générations.

Sonia Bos-Jacquelin



lamuse
L'E-MAG DES MEILLEURES SORTIES EN FAMILLE

le 14 février 2017

lamuse.fr - [Spectacles enfants à Paris](#) - Les Malheurs de Monsieur Toudoux



Les Malheurs de Monsieur Toudoux

Espace Paris Plaine - Paris

Dès 6 ans



Du 01/02/2017 au 19/02/2017

Jusqu'au 19 février, une comédie burlesque à partir de 6 ans. Un mélange de Feydeau et de Courteline, du théâtre pour les grands, adapté de manière burlesque pour les enfants.

Dès le lever de rideau, on assiste à un ballet permanent, où les comédiens jouent à placer, déplacer et replacer des meubles et des accessoires, en rythme et en musique. C'est joyeux et plein de fantaisie. S'enchaînent des dialogues surprenants pour des enfants, puisque, après une scène de ménage, on assiste à une demande en mariage, aux envies de madame Toudoux, enceinte de huit mois, et aux problèmes posés par le *qu'en dira-t-on...* Autant de sujets assez éloignés des préoccupations enfantines.

Une chose est sûre : la compagnie Ucome mise sur le ridicule des personnages, joue sur le comique de répétition et fait rire les enfants. Quant aux comédiens, leur plaisir de jouer est évident, un plaisir qu'ils arrivent à communiquer au public, qui ressort du spectacle étonné et le sourire aux lèvres.

Durée 1h10.

Mercredi, samedi et tous les jours des vacances, sauf dimanche, à 15h.

Supplémentaire dimanche 19 février à 15h.

Tarif unique 9€.

Réservation au 01 40 43 01 82.

Compagnie Ucome.

Avec : Stéphane Bouby, Marie Le Cam, Philippe Cariou, Isabau de R et Brigitte Guedj.

Mise en scène : Éric Fauveau.



Isabelle d'Erceville

Journaliste de formation et mère de 4 grands enfants.

Tête chercheuse de bonnes idées !



SÉLECTION CRITIQUE
PAR NATHALIE KUPERMAN

Spectacles

L'AFFAIRE DE LA RUE LOURCINE

7 ans. D'Eugène Labiche, mise en scène d'Eric Fauveau. Durée : 1h05. Jusqu'au 29 mars, 15h (mer., sam., dim.), 18h (sam.), espace Paris-Plaine, 13, rue du Général-Guillaumat, 15^e, 01-40-43-01-82. (8 €).

TT Un homme encore saoul au réveil s'aperçoit que quelqu'un d'autre a dormi dans son lit. Il s'est rendu à une fête la veille et ne se souvient plus de rien. Les choses vont prendre un tour tel que les protagonistes vont se croire coupables du meurtre d'une charbonnière et envisageront de tuer pour éviter la prison. La mise en scène de ce vaudeville d'Eugène Labiche est pour le moins tonique ! Ça commence par un lâcher de confettis sur le public, et le spectacle est à la hauteur d'une promesse de fête. Tout est drôle : de la rencontre des deux noceurs aux scabreuses machinations de meurtres. On en oublierait presque à quel point les personnages sont monstrueux d'hypocrisie !



Site du SNES

Actualité théâtrale

Jusqu'au 29 mars à l'Espace Paris Plaine
« **L'affaire de la rue de Lourcine** »

21 mars 2009

Lenglumé, qui s'est rendu en cachette de sa femme à une soirée bien arrosée d'anciens élèves, se réveille le lendemain l'esprit très embrumé à côté d'un de ses anciens condisciples. Ils ne se souviennent de rien, mais trouvent des indices étranges sur ce qu'a pu être leur soirée. Comme toujours chez Labiche, de quiproquos en quiproquos, ils vont se croire coupables du meurtre d'une jeune charbonnière et vont chercher tous les moyens pour se sortir de ce mauvais pas, cherchant à liquider tous ceux qui pourraient deviner leur crime et allant même jusqu'à envisager de se supprimer l'un l'autre. Eugène Labiche a écrit ici une pièce drôle, mais presque terrifiante sur ce dont est capable un homme pour éviter d'avoir à assumer les conséquences de ses actes. Comme toujours il y a la mégère autoritaire et prétentieuse, le mari qui craint sa femme, la bonne astucieuse qui se débrouille avec les ordres contradictoires, chacun cherchant à défendre ses intérêts sans se soucier des autres et tout ce petit monde est d'une bêtise crasse.

Eric Fauveau a adapté et mis en scène cette pièce plutôt noire en la tirant résolument du côté du vaudeville déjanté qu'elle est aussi. Cela commence par un lâcher de confettis sur le public et le spectacle prend tout de suite son rythme. La joie des enfants trouve son écho dans les maladroites des personnages et dans les situations absurdes. Le passage récurrent de Mme Lenglumé (excellente Mylène Ibazatène) répétant « mais où sont-ils ? » déclenche leurs rires tout comme le poulet qui tombe du plafond à la suite d'un coup de revolver malencontreux. Le rythme est enlevé, les entrées et sorties, si importantes dans le vaudeville, sont réglées avec une grande précision, les acteurs alternent avec talent, surprise, roublardise, inventions de plus en plus extravagantes pour se sortir des situations périlleuses où les place leur bêtise. On retiendra particulièrement Pascal Daubias dans le rôle de Lenglumé. A la sortie les enfants en rient encore, oubliant presque à quel point ces personnages sont monstrueux d'hypocrisie et prêts à tout.

Micheline Rousselet

Espace Paris Plaine
13 rue du Général Guillaumat, 75015 Paris
Les mercredis et dimanches à 15h, le samedi à 15h et 18 heures
Réservations partenariat Réduc'snes tarifs réduits aux syndiqués Snes mais sur réservation impérative) : 01 40 43 01 82



le 21/03/2013

Au bonheur des spectateurs



Splendide interprétation des comédiens de la Cie Unicorne, samedi soir, sur la scène de l'Espace Culturel du Brionnais.

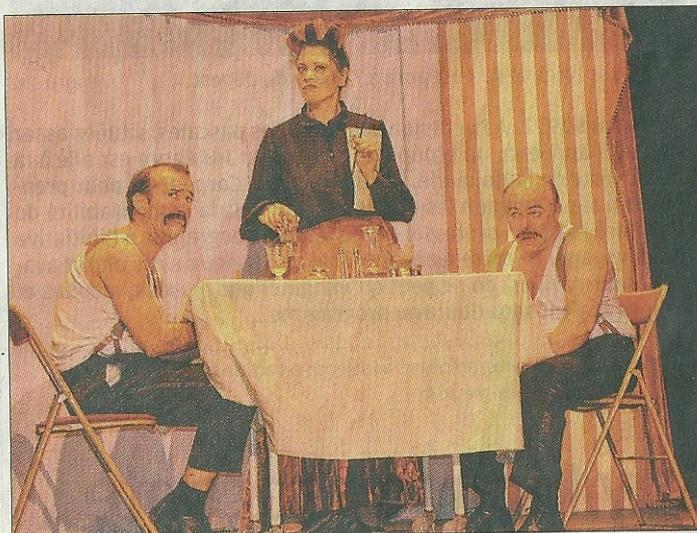
Le public, ravi par cette version rajeunie de L'affaire de la rue Lourcine, riait de bon cœur devant les aventures cocasses de Lenglumé et Mistingue, deux compères qui ont tout oublié après une soirée un peu trop arrosée.

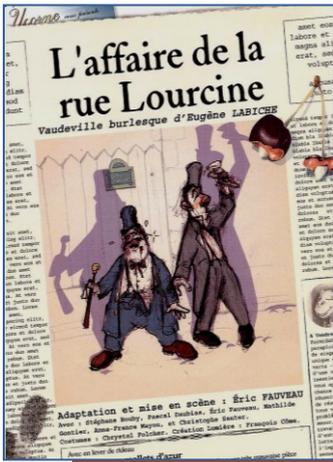
Un texte brillant - du pur Labiche -, des acteurs passionnés, une mise en scène soutenue, des jeux de lumières, ce vaudeville a tenu toutes ces promesses. Une très bonne sélection de l'Espace Culturel du Brionnais.



THÉÂTRE ● **L'affaire de la rue Lourcine, un vaudeville burlesque et décalé.** À l'espace Auzon, plus de 400 personnes ont assisté à ce fameux vaudeville d'Eugène Labiche intitulé "*L'affaire de la rue Lourcine*". Proposé par la Compagnie Ucorne, cette pièce adaptée et mise en scène par Éric Fauveau a surtout révélé cinq acteurs de talent : Mathilde Gontier, Mylène Ibazathène, Pascal Daubias, le carpentrassien Stéphane Bouby et Christophe Santer. Des acteurs brillants qui alternent sans temps mort, surprises, roublardises, inventions plus extravagantes les unes que les autres, pour se sortir de situations ubuesques. Le ton est donné dès le début, quand la panique s'installe chez Lenglumé le quel, la veille au soir, en cachette de sa femme, a fait la fête du côté de l'Odéon. Au matin, un inconnu, Mistingue, dort dans son lit. Ami ou ennemi ? La question se pose, surtout quand son épouse lui apprend le meurtre atroce d'une charbonnière près de l'Odéon. Pris de panique, les deux compères vont essayer d'effacer les traces du meurtre, jusqu'à envisager de se supprimer mutuellement. En fait, la domestique avait remplacé le journal de jour par un journal de 1837, qui relatait le meurtre de l'Odéon. Jusqu'à la fin, l'Englumé et Mistingue vont croire être les meurtriers. Une pièce rafraîchissante, burlesque et décalée, véritable thérapie par le rire, pour un public conquis.

/PHOTO G.D.





vaucluse**matin.**

LOCALE EXPRESS



SPECTACLE

Un public hilare toute la soirée

■ Vendredi soir, à l'Espace Auzon, le public était hilare. Sur scène, la vie de deux hommes s'étant rencontrés par hasard se déroulait dans une bouffonnerie et sur un rythme endiablé de dessin animé ! Les mimiques, le jeu et la gestuelle des acteurs facétieux de la Compagnie Ucorne « brûlaient les planches » avec une drôlerie effrénée. La pièce elle-même, « L'affaire de la rue Lourcine » d'Eugène Labiche, n'étant que rebondissements loufoques et trouvailles cocasses.

11 84A
 10 84V
 M
 N



Jusqu'au 29 mars
L'affaire de la rue Lourcine
d'Eugène Labiche
Adaptation et mise en scène Eric Fauveau
A partir de 7 ans

Ambiance ambiance, pour ce spectacle. Le ton est donné dès le début, par une arrivée sur scène des 5 comédiens bien animée.

Monsieur Lenglumé et son ami Monsieur Mistingue, après une soirée bien arrosée, ont quelques lacunes pour se souvenir de leur soirée. A tel point qu'ils pensent être responsables d'un horrible meurtre annoncé dans le journal. Démarre alors une course poursuite pour effacer toutes les preuves.

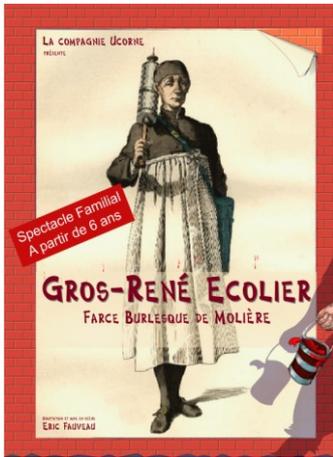
Eric Fauveau semble s'être bien amusé pour cette adaptation burlesque et un peu décalée d'Eugène Labiche. Ses inspirations sont multiples : la femme de Lenglumé a des airs de Cruella, les gestuelles sortent d'un Tex Avery. Certains déplacements sont impayables !
Un Vaudeville pour enfants qui fonctionne bien.
Durée 1h.

Mercredis et dimanches à 15h
Samedi 15h et 18h.

Offre lamuse.fr : Tarif unique de 5€ au lieu de 8€ sur les séances des 14, 15, 21 et 22 mars. Pour en bénéficier, réservation avant de venir à l'Espace Paris Plaine 01 40 43 01 81 en précisant offre lamuse.fr

Coup de Coeur

THEATRE  .com



LE BERRY RÉPUBLICAIN



Le Vendredi 11 février 2014

CITÉ DE L'OR ■ *Gros-René écolier* jouée hier après-midi devant 193 écoliers

Pièce méconnue, mais à succès

Cent quatre-vingt-treize écoliers de Saint-Amand ont assisté, hier après-midi à la Cité de l'or, à la pièce de théâtre de Molière : *Gros-René écolier*.

Yassine Azoug

Les rires résonnent dans la salle. C'est un succès pour la compagnie Ucorne venue présenter, hier après-midi à la Cité de l'or, *Gros-René écolier*, une pièce signée Jean-Baptiste Poquelin, le grand Molière.

Cette farce burlesque est un spectacle conçu pour une programmation à l'attention du jeune public. Très peu connue, cette pièce réunit tous les artifices comiques traditionnels de la comédie du XVII^e siècle : comique de mots, de situations, de gestes, de caractères.

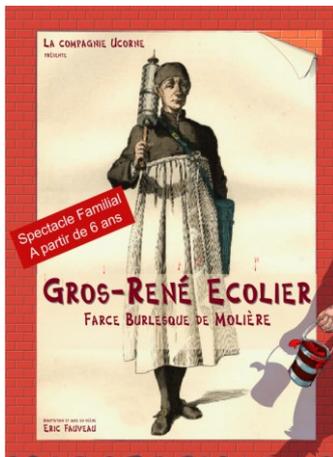
Les enfants ont ri pendant une heure

Du coup, les 193 écoliers de Saint-Amand venus des écoles du Vernet, Marceau et des Buissonnets, n'ont pas cessé de rire durant une heure de spectacle.

VERNAIS

COMIQUE. Les quatre comédiens de la compagnie Ucorne, hier, sur la scène de la Cité de l'or.

L'histoire ? La jeune Hélène est jalousement gardée par son tuteur, le vieux docteur Balouard, qui veut l'épouser. Elle le déteste et ne cesse de penser à Octave, un jeune cavalier rencontré la veille. Gros-René, le valet d'Octave va servir d'intermédiaire entre les amoureux. Enchaînant les subterfuges, Gros-René se retrouve déguisé en femme puis en bébé écolier, pour pouvoir s'introduire dans la maison du docteur afin d'enlever la belle Hélène. Les situations comiques s'enchaînent, les qui-proquos aussi, tout cela pour le plus grand plaisir des enfants et des quelques adultes qui les accompagnent. Molière ne prend pas une ride. Le génie comique de l'auteur fait toujours recette. Et l'interprétation des comédiens (Marie Guéant, Stéphane Bouby, Sylvain Gagnier et Philippe Cariou), mise en scène par Eric Fauveau, contribue au succès de Jean-Baptiste Poquelin. ■



GROS-RENÉ ÉCOLIER

7 ans. D'Eric Fauveau. Durée : 1h10.
Jusqu'au 8 mars, 15h (mer., sam.),
espace Paris-Plaine, 13, rue
du Général-Guillaumat, 15^e,
01-40-43-01-82. (5-8 €).

TT Peu connue, cette farce de Molière réunit les mêmes ingrédients que celles qui ont fait sa notoriété : un humour burlesque à haute dose, qui joue sur les mots, les situations et le visuel. Comme souvent, une intrigue amoureuse et des personnages caricaturaux sont au cœur de la pièce. La mise en scène d'Eric Fauveau ajoute à ce comique et se jalonne de quelques références amusantes typiques de notre époque, permettant même une petite incursion de Harry Potter. Côté interprétation, la palme est à décerner à Gros-René, qui excelle, déguisé en femme de chambre.



Les bons plans



e makrout

teurs, et surtout la scène en prison où un rat géant tente de dérober au détenu cette fameuse pâtisserie marocaine, le makrout, ici au chocolat...

PAOLA CHOMICKI

Les mercredi et samedi à 14 h 30 (jusqu'au 23 février) et tous les jours à 16 heures du 25 au 29 février à la MJC Paris Mercœur, 4, rue Mercœur, Paris XI^e. M^o Voltaire. Tarif : 6 et 8 €.

Renseignements : 01.43.79.25.54, ou www.myspace.com/lemakroutauchocolat.



Espiègle Gros-René

EN ADAPTANT « Gros-René écolier », le metteur en scène Eric Faveau s'attaque à une pièce plutôt peu connue du prolifique Molière. D'où un spectacle hilarant, avec une mise en scène à la fois originale et fidèle à l'esprit railleur de Jean-Baptiste Poquelin.

L'intrigue tourne autour d'amours contrariées et de viles intentions et c'est un valet espiègle, Gros-René, qui va démêler le tout. Son maître, Octave, tombe éperdument amoureux d'Hélène, qu'un méchant docteur âgé veut s'approprier. Les situations cocasses s'enchaînent, tan-

dis que Gros-René incarne superbement le représentant de l'humour burlesque.

Les comédiens, talentueux, servent un joli spectacle très bien rythmé, à voir dès 7 ans. Quelques liens avec notre époque ajoutent à l'hilarité ambiante...

CARÈNE VERDON

Jusqu'au 8 mars, les mercredi, samedi et vacances scolaires (sauf dimanche) à 15 heures. Espace Paris-Plaine, 13, rue du Général-Guillaumat, Paris XIV^e. Tarif : 8 €. Tél. 01.40.43.01.82.

du week-end



La Provence

Gros René Ecolier

Publié le mardi 22 juillet 2008 à 18H54

La note : 4,7/5

Amoureux des Classiques, réveillez vous pour 11 heures, vous ne le regretterez pas !

Cette pièce peu connue de Molière, qui on le pense, a eu du succès auprès du frère du Roi, fera rire grands et petits (des enfants de 4 ou 5 ans, public parfois difficile, riaient aux éclats à la dernière représentation...).

C'est sur une scène bleutée, et un joli tableau vivant que s'ouvre cette pièce. Un sens de l'esthétique soigné, coordonné avec Lully, Mozart ...A certains moments petites chorégraphies par ci, petites références actuelles par là, relancent et donnent du rythme à la pièce. Tout ceci vient s'ajouter au texte original.

Des acteurs comiques qui excellent dans leur rôle, et n'ont pas peur de ce qu'on pourrait imaginer avoir trop vu. Eh bien pas du tout, c'est qu'il a toujours des choses à nous dire ce bon Molière, et ça vaut le détour ! C'est une histoire qui, à l'origine semblait ne pas se tenir, mais avec le travail de rigueur des comédiens- car ce n'est pas parce qu'on fait du comique qu'il ne faut pas être rigoureux- et la recherche de mise en scène, fait de ce texte, une farce inédite.

Le vieux Docteur Balouard veut épouser la jeune Hélène ; mais elle a repéré le cavalier Octave qui semblait lui aussi beaucoup s'intéresser à sa personne... Gros René, valet du jeune homme, va tout faire pour s'introduire dans la maison du tuteur Balouard, afin d'enlever la promise. Ce pauvre Gros René se voit déguisé en fille, en bébé écolier, et vaut son pesant de moutarde !

Comique de situation, de mots, de gestes et délicatesse dans cette farce ...de Molière !

11 H La Luna-Bufferon

**12€,10€ pour la carte off, 8€ pour les enfants 06 82 29 76 46
clim' 110 places.**

Zélie



Ouest-France

Bournezeau

La combine de Colombine ou la ruse au service de l'amour

La communauté de communes du Pays de Chantonay a lancé une programmation culturelle liée au spectacle vivant. Louis-Marie Giraudeau, maire de Bournezeau, et Jean-Jacques Delaye, président de la communauté de communes, ont accueilli les spectateurs, à la salle du Mitan.

Les huit communes du pays, certaines ont déjà accueilli et d'autres vont le faire, proposent ce magnifique spectacle ouvert à tous : *La combine de Colombine*. « Un spectacle de qualité, des comédiens excellents, bref l'ensemble vaut vraiment que l'on se pose pour un moment fait de détente et de rire. »

La combine de Colombine est une adaptation de l'œuvre de Marc Faureau s'inspirant des artifices comiques de l'époque : le théâtre masqué de la commedia dell'arte. On y trouve des chants, danses, combats, musique, masques, costumes, pantomimes, acrobaties et des personnages tels que Arlequin, Pierrot, Isabelle, Colombine, Pantalon et El Doctor.



Louis-Marie Giraudeau et Jean-Jacques Delaye, ont accueilli le public avant de laisser place au spectacle.

Des histoires d'amour, de grand cœur, sous le ton de l'humour, au rythme des rumeurs. « **C'est un mélange subtil, burlesque, contemporain, avec de nombreux clins d'œil, tous aussi délicieux les uns que les autres.** »

Encore trois séances pour rire et

apprécier la prestation de la Compagnie Ucorne : ce jeudi 6 octobre à Saint-Vincent-Sterlanges ; vendredi 7 octobre à Saint-Prouant, et samedi 8 octobre, à Chantonay. Représentations, à 20 h 30. Tarif 6 € et 3 € pour les moins de 18 ans et demandeurs d'emploi.



Ouest-France

Saint-Germain-de-Prinçay

Belle soirée théâtrale proposée par Entr'acte d'automne



La compagnie Ucorne joue « La combinaison de Colombine ».

Dans le cadre d'Entr'acte d'automne, manifestation culturelle proposée par la communauté de communes, la salle des fêtes s'est transformée, samedi, en théâtre pour accueillir la troupe professionnelle Ucorne.

Cette compagnie parisienne a présenté un spectacle de grande qualité

dans la pure tradition de la commedia dell'arte. Les comédiens ont interprété une pièce de Marc Favreau *La combinaison de Colombine* devant un public clairsemé, mais enchanté. « **La météo a sans doute été un rude concurrent ce soir** », explique un spectateur.



Ouest-France

Sigournais

Succès de la pièce « La Combinaison de Colombine »

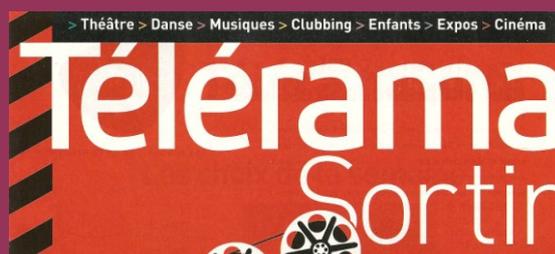
La communauté de communes s'ouvre à la culture, et fait appel à une compagnie professionnelle. Le choix s'est porté sur une pièce : « Le théâtre masqué », dans un registre peu joué sur le territoire. Ce rendez-vous culturel sera diffusé sur les huit communes à l'initiative des municipalités.

Vendredi soir, le foyer rural était le siège de la diffusion pour Sigournais, de la célèbre pièce : « La Combinaison

de Colombine », déclamée par les artistes de la compagnie Ucorne, qui s'inspirait des artifices comiques traditionnels : chants, danses, combats, masques, pantomimes et acrobaties sont les éléments mis en scène.

■ Naissance

Ernest Girardin, 6 place de l'Église, né au centre hospitalier des Oudairies, route de Cholet, La Roche-sur-Yon.



LA COMBINE DE COLOMBINE

7 ans et tout public. Par la compagnie Ucorne et le Théâtre du Coteau. Durée : 1h. Du 10 fév. au 10 mars, 15h (mer., sam., et vac. scol. sf dim.), espace Paris-Plaine, 13, rue du Général-Guillaumat, 15^e, 01-40-43-01-82. (8 €).

TTT La commedia dell'arte, qui inspira tant Molière, est présentée en introduction avec un utile rappel de ses origines. Sur la douzaine de personnages qu'elle comporte, six ont été choisis pour illustrer un spectacle rigoureux avec des comédiens de haut niveau et des musiques surprenantes : Pierrot, Isabelle, Colombine, Arlequin, Pantalon, le docteur. Tout commence par un ballet de Pierrot sur l'air des "Forains", d'Henri Sauguet. Un moment magique et délicat comme on en retrouvera tout au long d'un spectacle où le raffinement va se nicher jusque dans la bouffonnerie. Très éloignée de la grosse farce, cette commedia n'en fait pas moins quelques clins d'œil à notre époque avec des scènes ravissantes, tout en respectant les règles du genre.



La Provence.com

La Combine de Colombine

La note : 4,5/5

Après "Gros René Ecolier" pour lequel metteur en scène et acteurs sont les mêmes, "La Combine de Colombine" se décline sur les couleurs de la commedia dell'arte, et s'en trouve du même acabit.

Dans cette adaptation du texte de Marc Favreau, chacun trouvera son compte... et sa lecture. Cela plaira aussi bien aux petits qu'aux grands. Quel bonheur que de voir parfois trois générations rire ensemble, de la même pièce ! Ah, le beau rassemblement que voilà !

Mais voyons quelle est donc cette histoire dont nos comédiens prennent tant de plaisir à jouer ? Il s'agit d'une combine imaginée par Colombine et Arlequin appelés à la rescousse par le beau Pierrot et Isabelle. La pauvre fille a un affreux père : Pantalon qui veut absolument la marier au vaniteux et argenté Docteur

C'est encore un ravissement de voir ces costumes plus proches du costume chic de l'époque que du déguisement utilisé pour les farces. C'est encore des dances, des chants, des pantomimes et des batailles, des ruses et des mascarades... et des allusions à des références d'aujourd'hui relancent aussi le jeu des acteurs, qui on le voit s'amuse autant que nous !

Qu'ajouter de plus ? Qu'on ne parle jamais des éclairagistes, et c'est injuste car en tant que spectatrice, j'ai trouvé qu'il y avait là aussi, du bon boulot, pour ces deux pièces. Sur un spectacle ou accessoires et décors sont raffinés, cela peut avoir son importance...

Il n'y a pas à dire, c'est une farce bouffonne, adaptée finement !

11h, La Luna-Bufferon, 12/10/8€. Renseignements 06 82 29 76 46 clim', 110 places.

Zélie



La Combine de Colombine.

Librement inspirée de l'œuvre de Marc Favreau.
Compagnie Ucorne.
Mise en scène Eric

Fauveau.

Extraordinaire et captivant spectacle familial (à partir de 7 ans) faisant revivre les intrigues amoureuses des héros du théâtre masqué de la Comedia Dell'Arte pour le plus grand bonheur des petits et des grands : Pierrot et Isabelle, Arlequin et Colombine tentent d'éviter le mariage forcé d'Isabelle avec le pédant et vaniteux docteur.

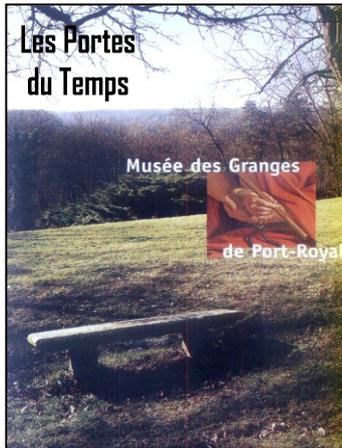
1h10 de farce musicale rythmée par des danses, jonglages, combats, poursuites, acrobaties sans oublier un peu de légèreté : jeux et publicités TV, références cinématographiques... La troupe Ucorne transmet sa joie et sa passion à une (grande) salle captivée du début à la fin.

A voir absolument . . . avant d'y retourner !



Espace Paris Plaine

- 13 rue du Général Guillaumat
75015 Paris
- 01 40 43 01 82
- Mercredi, samedi, vacances à 15h, sauf dimanche
- tarif unique 8€
- Du samedi 10 février 2007 au **samedi 10 mars 2007**



Les Portes du Temps

2007 - 2009 - 2010 - 2013 - 2014 - 2015 - 2017

RAMBOUILLET ET SA RÉGION

LUNDI 16 JUILLET 2007 / RAM2 21

MAGNY-LES-HAMEAUX / La ministre au musée de Port-Royal

Christine Albanel franchit les Portes du Temps

Permettre aux enfants vivant dans des zones urbaines sensibles d'accéder plus facilement aux musées, transmettre l'amour du patrimoine et de l'histoire dès le plus jeune âge : le concept existe. Il a été initié en 2005 par le ministère de la Culture et a été baptisé les Portes du Temps. Forte de ses succès précédents, l'opération a été rééditée cette année. Quatorze hauts lieux du patrimoine français y participent. Le premier d'entre eux : le musée national de Port-Royal des Champs, à Magny-les-Hameaux. C'est en effet à partir de ce site qu'a été donné, jeudi après-midi, le coup d'envoi de la manifestation par la ministre de la Culture. Christine Albanel a visité les lieux et a assisté aux nombreuses animations mises en place dans le cadre de l'opération. « C'est une façon très sympa de faire vivre le patrimoine et de montrer aux enfants qu'il existe. Ils apprennent l'histoire de façon très naturelle », a-t-elle commenté.

VOYAGE DANS LE TEMPS

Le musée national de Port-Royal des Champs, son abbaye détruite en 1711, ses toiles du peintre Philippe de Champaigne, l'esprit du jansénisme... A priori, pas de quoi passionner des enfants âgés de 3 à 12 ans. Et pourtant. Une demi-douzaine de comédiens en costume d'époque ont offert un véritable voyage dans le temps, direction le XVII^e siècle. De quoi capter



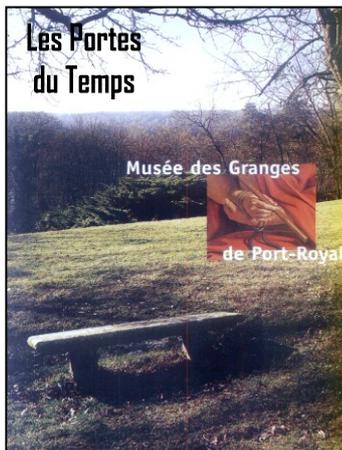
Magny-les-Hameaux, jeudi. Christine Albanel, ministre de la Culture, a assisté aux nombreuses animations mises en place dans le cadre de l'opération les Portes du Temps.

leur attention durant plusieurs heures. « Nous présentons un spectacle visuel. Ils découvrent de manière ludique le mode de vie de l'époque », a expliqué Stéphane Bouby, directeur d'Ucome, la troupe chargée de l'animation. Danse, gravure, clown

ou mime, une dizaine d'ateliers ont été mis en place pour l'occasion sur le site des Granges. Le préféré de Saadia et Adame : l'atelier théâtre. « Nous sommes montés sur scène et nous avons inventé notre propre langage. On s'est beaucoup amusé », ont

confié ces enfants du centre de loisirs primaire des Mureaux. ■

Les Portes du Temps au musée national de Port-Royal des Champs, à Magny-les-Hameaux, jusqu'au 27 juillet. Renseignements 01.30.43.73.05.



Toutes les nouvelles de Versailles

■ MAGNY-LES-HAMEAUX

Un jeu de piste dans le site de Port-Royal

Animation. Une nuée d'enfants investit le site historique de Port-Royal-des-Champs. Jeudi, comme chaque matin, des « bambins » issus de centres de loisirs et centres sociaux sont invités à participer à un jeu de piste. Âgés de 6 à 13 ans, comme bien souvent, ils participent ainsi à « C'est mon patrimoine », une opération de découverte historique et patrimoniale ludique qui s'appelait auparavant « Les Portes du Temps », et qui est initiée par le ministère de la culture et le centre Athéna. Quelque 170 jeunes sont attendus tous les jours du 11 au 26 juillet.



La partie inférieure du site de Port-Royal-des-Champs accueille des nuées d'enfants.

De vrais aventuriers

La partie inférieure du domaine, en contrebas du musée, est l'endroit idéal pour une balade contée. C'est là qu'un groupe issu de centres de loisirs de Guyancourt s'enfonce dans une prairie, à la recherche d'indices qui, avec l'aide d'une carte, mèneront *in fine* à dénicher l'épée cachée du seigneur de Montmorency.

En chemin, les enfants s'émerveillent devant l'âne qui,

comme les deux chèvres croisées en chemin, se laisse approcher. Ils vont à la rencontre de Dame Justine, une comédienne recrutée par la compagnie Ucorne, qui, en concertation avec le musée, a mis en place le parcours. Ses comédiens interprètent les rôles de personnages ayant réellement existé. « Dame Justine est venue aider les solitaires qui réalisaient des travaux d'aménagement ici. Elle leur faisait la cuisine, alors que les sœurs étaient parties quelque temps à Paris », explique la comédienne qui donne un indice aux jeunes.

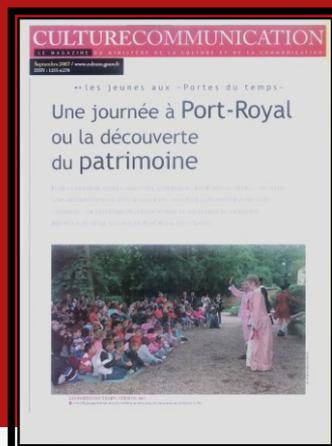
Un peu plus loin, un écuyer se présente comme « la plus fine lame de France ». « Je suis Monsieur de la Petitière et j'ai pris refuge à Magny-les-Hameaux. J'ai tué le neveu du cardinal de Richelieu. Ici, j'aide à fabriquer des chaussures », explique le comédien. Les enfants se regroupent autour de Monsieur de la Petitière, avant de reprendre le chemin des ruines de l'abbaye où se termine la balade contée.

Les jeunes Guyancourtois, qui connaissent déjà - majoritairement - le site de Port-Royal-des-Champs, participent

avec enthousiasme à ce jeu de piste, beaucoup courent et rient. « J'aime beaucoup les jeux en plein air et la campagne. En plus, je me suis bien amusée avec le jeu. C'était médiéval, et l'histoire est ma matière préférée à l'école ! », déclare Laura, 13 ans. Rafaël, 9 ans décrit cette opération comme « une vraie aventure ! »

D'ailleurs, les ateliers proposés l'après-midi ne le contredisent pas : du tir à l'arc, du slakeline ou de la sculpture surprennent chacun !

Gaëlle Nays



10h30 : les autocars arrivent... et quelque 170 enfants des Mureaux ou de Guyancourt, accompagnés de leurs animateurs, s'en déversent. Ils sont accueillis par les personnels du site et par les comédiens de la compagnie Ucorne, en costumes d'époque, et commencent immédiatement leur voyage dans le temps. Sur la droite, des comédiens de la troupe (supposée être celle de Molière préparant une représentation) étendent le linge tandis que d'autres épluchent des carottes... et là, sur la gauche, a lieu un entraînement de combat à l'épée. « *Bienvenue à l'abbaye de Port-Royal, lance l'un des comédiens. Nous sommes en 1658 et Louis XIV, futur Roi-Soleil, a vingt ans.* ». A la traversée du site où se trouvait l'ancienne abbaye rasée sur ordre du roi en 1711 succède la remontée vers les Granges par les petits chemins et par les cent marches que le jeune Racine descendait chaque matin pour assister à l'office. L'ascension est agrémentée par des jeux et par des explications sur la riche nature environnante, l'ancienne abbaye et la vie qu'y menaient les religieuses, l'invention du théâtre classique...

11h30 : tout le monde se rassemble pour assister à la représentation d'un extrait d'une farce burlesque inédite de Molière, Gros René écolier, présentée par la compagnie Ucorne. D'une durée d'une vingtaine de minutes, l'extrait est interprété avec entrain et talent par les comédiens et les enfants réagissent au quart de tour : exclamations, cris et fous rires fusent, notamment lorsqu'un comédien lance en l'air un pistolet imaginaire... qui

reste accroché aux branches d'un arbre ou quand un autre s'accroche au balcon, les pieds dans le vide.

12h30 : c'est l'heure du pique-nique. Par petits groupes, tout le monde s'installe sur les pelouses, parsemées de tas de vêtements de couleurs vives...

14h : chaque groupe a fait le choix, dès son arrivée, d'un ou deux ateliers adaptés à l'âge des enfants. Leur durée est de deux heures pour les plus âgés (6/8 ans) mais de une heure seulement pour les plus jeunes (5/6 ans). Passant devant les Granges qui abritent les ateliers (atelier « poids et mesures », atelier « mesure du temps », atelier « danse », atelier « théâtre d'ombres », atelier « gravure », atelier « environnement »...), animés par Ucorne et pour certains par l'association « Les Petits Débrouillards », on aperçoit les groupes de quinze à vingt enfants en pleine activité. Les autres, qui attendent leur tour, se livrent à des jeux sur les pelouses, sous la houlette de leurs animateurs.

17h : après un goûter, les jeunes se dirigent vers les autobus qui, remontés du bas du vallon, les attendent à proximité du musée... et c'est ainsi que s'achève leur voyage dans le temps et qu'après cette incursion - apparemment pleine de charme - dans le XVII^e siècle, ils retrouvent le XXI^e siècle et leur vie de tous les jours.

Jacques Baudet

TÉMOIGNAGES

« On s'est bien amusé. Quand est-ce que ça recommence ? »

■ *Tout s'est vraiment bien passé - se félicitent les animateurs. - A part le temps qui n'était pas idéal... Mais tout ce que les enfants ont vécu au cours de cette journée était si formidable qu'il aurait fallu plus que quelques gouttes de pluie pour diminuer leur enthousiasme.* - *L'accueil des comédiens a été vraiment extraordinaire et les a tout de suite mis en condition - précède Guillaume, animateur au centre de loisirs - maternelles - des Mureaux. - Les enfants ont d'abord été surpris... puis très vite émerveillés.* - *Les ateliers se sont, eux aussi, bien passés et personne n'a décroché, y compris les plus jeunes qui sont évidemment les plus difficiles à intéresser.* - *ajoute Cécile, responsable du service éducatif de la ville des Mureaux. - Et cette journée de découverte et de sensibilisation nous donne envie de revenir pour une visite plus complète et plus approfondie...* - *Mais le point d'orgue de la journée - ainsi que l'expriment avec enthousiasme la plupart des enfants - a incontestablement été la représentation théâtrale, qui a su les toucher, les émouvoir... et les faire rire. En fin de journée, des invitations leur ont été remises leur permettant d'assister avec leur famille à la représentation de l'intégralité de la pièce de Molière pendant les Journées du patrimoine (15-16 septembre 2007). Rendez-vous donc à tous, cet automne, à Port-Royal...*

Les portes du temps

- Lancée en 2006 par le
- ministère de la Culture et de la
- Communication, l'opération Les
- Portes du Temps a pour objet
- de sensibiliser des jeunes enfants
- et adolescents au patrimoine et
- de les amener à mieux vivre
- ensemble en comprenant
- mieux l'histoire du nous.
- Plus de 35 000 jeunes de 4
- à 17 ans accompagnés de leurs
- animateurs ont déjà franchi les
- Portes du Temps 2007, dans
- leur grande majorité pour la
- première fois. Presque 60%
- d'entre eux sont issus de quar-
- tiers urbains sensibles et 40%
- ne partent pas en vacances.
- A mi-parcours, l'édition 2007
- se révèle déjà un succès. Elle
- permet, en effet, à ces jeunes
- de découvrir, dans le cadre de la
- politique de la ville, un haut lieu
- du patrimoine culturel, parmi 14
- sites emblématiques de l'histoire
- de France tout en y favorisant
- l'accès par des activités artistiques.
- Organisée en collaboration
- avec l'Agence nationale pour la
- cohésion sociale et l'égalité des
- chances, l'opération a lieu, cette
- année, dans une quinzaine de
- sites, musées et monuments
- historiques du patrimoine
- national et territorial, situés dans
- toute la France, de l'Alsace
- (château du Haut-Koenigsbourg
- dans le Bas-Rhin) à l'Aquitaine
- (musée national du château
- de Pau dans les Pyrénées
- Atlantiques) et de la Franche-
- Comté (Saline royale d'Arc-et-
- Sens dans le Doubs) à la
- Picardie (château de Compiègne
- et château de Pierrefonds dans
- l'Oise). A Port-Royal, l'opération
- qui s'est déroulée du 9 juillet
- au 27 juillet, a été organisée par
- l'association Ville verte en
- collaboration avec la compagnie
- Ucorne et avec l'assistance des
- équipes du site. Spécialisée
- dans l'animation scientifique,
- l'association - Les Petits
- Débrouillards - s'est associée à
- la manifestation en proposant
- quatre ateliers.
- ■ Venue inaugurer le jeudi 12 juillet
- à Port-Royal, cette troisième édition
- des Portes du Temps, Christine
- Albani a indiqué que l'opération
- serait reconstruite l'an prochain et
- étendue à d'autres sites.

Le Théâtre pour tous...

Compagnie Ucorne

12 rue Eugène Renault – 94700 Maisons Alfort

www.compagnie-ucorne.com

Contact artistique

Stéphane Bouby

06 12 18 14 04

stephane.bouby@gmail.com

Contact Presse

Chrystel Folcher

06 64 45 79 47

chrystel.bouby@gmail.com