

Un conte « défait » de

Pierre GRIPARI

Adaptation & mise en scène Eric FAUVEAU

Avec Philippe Cariou - Marie Guéant - Illich L'Hénoret Et en alternance Stéphane Bouby / Blaise Le Boulanger

CREATION LUMIERE FRANÇOIS COME - DECOR LOIC LEROY - COSTUMES CHRYSTEL FOLCHER & VIOLETTE GUEANT

CONTACT: Stéphane BOUBY

Tel: 06 12 18 14 04 / E-mail: stephane.bouby@gmail.com







L'Observateur

Les Enquêtes de L'INSPECTEUR T

Un conte "défait" de Pierre GRIPARI



Adaptation et mise en scène : **ERIC FAUVEAU**

Avec (par ordre d'apparition)

Le Miroir Magique :

PHILIPPE CARIOU ou THOMAS RONZEAU

L'Inspecteur Toutou:

STEPHANE BOUBY ou BLAISE LE BOULANGER

Le Loup et le Prince Charmant :

ILLICH L'HENORET ou JULES BOUTTEVILLE

La reine, La Bucheronne et La Fée :

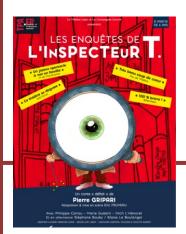
MARIE GUEANT

Création Lumière : FRANCOIS COME

Costumes: CHRYSTEL FOLCHER et VIOLETTE GUEANT

Décor : LOIC LEROY

Arrangements Musicaux: OLIVIER OMBREDANE



Contact : Stéphane BOUBY

E-mail: stephane.bouby@gmail.com - Tel: 06 12 18 14 04





ESPACE AUZON | Mardi soir dans le cadre d'Anim'art **Humour et contes burlesques** avec « L'inspecteur Toutou »



Stéphane Bouby, alias Inspecteur Toutou, a fait hurler de rire les enfants.

es nombreux écoliers se sont régalés mardi aprèsmidi à l'Espace Auzon. Sur scène, trois acteurs et une actrice de la compagnie Ucorne rivalisaient en effet de drôlerie en interprétant « L'inspecteur Toutou » de l'auteur Pierre Gripari.

En réponse aux questions posées par des héros de con-

tes cherchant à se rappeler leurs histoires respectives, l'insolite « inspecteur Toutou », royalement campé par Stéphane Bouby, oppose un discours où les aventures se mélangent, où les personnages ne sont plus à leur place. Le tout illustré de mystère, de quiproquos, de rebondissements, de féerie aussi, que

5/5

les jeux de lumière accentuaient encore davantage.

Les enfants d'écoles carpentrassiennes venus assister au spectacle ne cessaient pas de rire. Les comédiens semblaient d'ailleurs s'amuser eux-mêmes. Et ont continué à faire rire les jeunes en les suivant dans le hall après la fin de la séance!

Avis du public



YYYY 10/10



a decided a decide a decide and the second

Télérama^{•fr}

SPECTACLES - HUMOUR - THÉÂTRE - CONTE

Note de la rédaction :

On aime beaucoup

Les comédiens s'amusent sur scène et interprètent avec drôlerie (notamment l'excellent miroir magique) cette adaptation burlesque du conte « défait » de Pierre Gripari.

Françoise Sabatier-Morel

TAGS: Humour - Théâtre - Conte

ParisThéâtreBlog

paristheatreblog Et encore un joyau caché dans les hauteurs de Montmartre... un spectacle jeune public (mais qui plait aussi aux grands) une nouvelle adaptation du grand classique de P.Gripari "l'inspecteur Toutou" Le @theatrelepic accueille ce chef d'oeuvre Rebaptisé cette fois "les enquêtes de l'inspecteur T" Décor élégant et soigné, costumes de qualité et comédiens de grand talent. Ici, On ne se moque pas des enfants. Et ils le montrent avec leur grands sourires en sortant. En dépoussiérant certains passages du texte qui pourraient faire grincer en 2022 la @compagnieucorne a donner un super coup de fouet à l'histoire sans la dénaturer. Amis des @lesmolieres... pensez à ce spectacle qui permet aux plus jeunes de se familiariser avec les joies du théâtre classique, les ressorts des quiproquos... Un spectacle qui s'adresse à eux de manière intelligente tout en les faisant rire aux éclats. Nous sommes conquis. On aime énormément!

le-theatre-cote-coeur. blogspot.com

RIEN NE VA PLUS AU PAYS DES CONTES DE FÉES

POUR TOUTE LA FAMILLE

Ce spectacle pour enfants a tous les ingrédients pour faire plaisir à toute la famille.

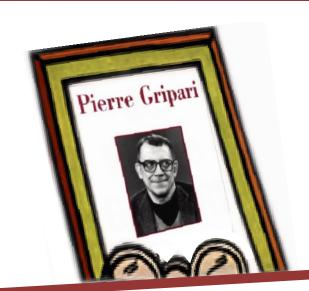
On passe un bon moment en compagnie de l'Inspecteur Toutou. Tous les ressorts du comique sont là : mots, gestes, situations, caractères, comique de répétition. Enfants et parents sont conquis comme en témoigne la séance de dédicaces à la fin du spectacle.

En bref : un spectacle familial plein d'humour et de rebondissements



Photo Le Théâtre Côté Cœur





Un univers à part...

En 1986 **Pierre Gripari** écrit *L'Inspecteur Toutou* et s'amuse à bouleverser l'ordre du merveilleux. Excellent connaisseur des patrimoines littéraires nationaux, il a exploré à peu près tous les genres et sait mettre à profit les mythes et le folklore populaire, sans dédaigner les récits fantastiques et la science-fiction. Il parvient ainsi à créer tout un univers.

« Les seules histoires qui m'intéressent, écrit-il dans *L'arrière-monde*, sont celles dont je suis sûr, dès le début, qu'elles ne sont jamais arrivées, qu'elles n'arriveront jamais, qu'elles ne peuvent arriver ».

On lui doit aussi bien des romans que des nouvelles, des poèmes, des récits, des contes, des pièces de théâtre et des critiques littéraires.

Mais **Pierre Gripari** est surtout connu du grand public comme un écrivain pour enfants et ces ouvrages sont très souvent conseillés par les enseignants. Ces créatures savoureuses, appartenant au monde merveilleux, sont joyeusement confrontées au monde ordinaire sous sa plume énergique, fantasque et poétique : une écriture fine et pleine d'humour qui permettra aux élèves de s'interroger sur les limites du monstre et de l'humain et de partir à la découverte de l'univers extraordinaire, insolite et pourtant familier créé par ce grand conteur du XXe siècle.

Ses œuvres les plus célèbres, sont *Pierrot La Lune* (1963) et les *Contes de la rue Broca* (1967).





LES BONS « CONTES » FONT...





...LES BONNES HISTOIRES!

Quand le grand méchant Loup, le Prince Charmant ou la sorcière, ont besoin d'aide pour poursuivre leurs histoires, ils sollicitent le célèbre Inspecteur Toutou... Et là, rien ne va plus.

L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres...

Vont-ils réussir à remettre de l'ordre dans la logique de leurs aventures ?

Allons-nous retrouver la mémoire et les couleurs traditionnelles de notre enfance ?

Féérie, danse, mystère et quiproquos, sont les ingrédients d'une mise en scène librement inspirée du théâtre de tréteaux et de la farce, où se mêlent la folie et le burlesque pour emporter dans son sillage toute la famille.

Mise en "conte"

Spécialisé dans le comique de mots, le comique de situations, et le comique de gestes, je me suis intéressé aux fables et aux contes de fée de notre enfance. L'univers de « L'Inspecteur TouTou » offre la possibilité de jouer, voir même d'utiliser, le décalage pragmatique de l'Inspecteur avec les personnages imaginaires de nos histoires d'enfance. A la première lecture, tous les ingrédients d'une comédie familiale étaient réunis. Ce qui me séduit, c'est de transposer les personnages de nos contes, connus ou reconnaissables, dans une situation divergente à leur histoire. Comme dans mes spectacles précédents, j'aime utiliser le théâtre dans le théâtre. Ce qui amène des quiproquos avec des situations coquasses et burlesques.

« C'est dans une bibliothèque, aux étagères géantes, que notre inspecteur va aider notre Grand Mechant Loup ou notre Prince Charmant, ou encore notre Sorciere, tous sorties d'un roman, à retrouver leurs partenaires de livres. Assister du Miroir magique, l'Inspecteur Toutou va, tout « conte fée », faire, défaire et refaire les contes de notre jeunesse. L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres... »

C'est avec beaucoup de rythme que les situations sont interprétées, mêlant farce et poésie dans une ambiance qui pourrai presque nous faire penser à l'univers de Tim Burton. Pour plonger dans la fiction des contes, la lumière joue un rôle important. Elle met en valeur l'action, et installe le climat de chaque scène pour chaque conte, comme un livre ouvert.

Eric Fauveau



Eric Fauveau - Metteur en scène

Eric Fauveau a travaillé avec de nombreuses personnalités telles que Michel Galabru, Michèle Bernier, Arnaud Gidoin,... et reçu « L'Arlequin de Bronze » au festival de théâtre de Cholet pour la mise en scène de « **Théâtre de Chambre** ». Fréquentant les plus belles salles parisiennes, du Café de la Gare en passant par le Déjazet, on a pu l'applaudir dans un duo comique intitulé « **Les Vaches Folles** » pendant plus de quatre ans. Puis fit quelques apparitions dans des émissions télé comme « **La Classe** », « **Studio Gabriel** », et « **Graine de Star** ».

Auteur, adaptateur, comédien, professeur de théâtre, producteur et directeur artistique, il devient directeur et programmateur du Théâtre de Bois d'Arcy. Aujourd'hui, il a, à son actif, plus d'une trentaine de pièces comme entre autres « Les Délichieuses », « Pas si simple »,

« Les Biscottes », « L'Arène et le Roi », « La Combine de Colombine », « Gros René Ecolier », « La Flûte enchanté chez les Tziganes », « L'Affaire de la rue Lourcine », « Oupa Tsoupa », où son style burlesque et décalé attire un public sans frontière. Choisissant la finesse et la précision dans un jeu bouffon, il nous offre à chaque mise en scène un cocktail explosif et drôle.



Avec un début à la Comédie Française dans le spectacle « *Est-il bon ? Est-il méchant ?* » de Diderot, mise en scène de Jean Dautremay,

PHILIPPE CARIOU enchaine une carrière entre les tournages et la scène. On a pu le voir au théâtre au côté d'Olivier Marshal dans « Les Justes » d'Albert Camus, ou encore Marie Gillain dans le film « La Voie de Laura » réalisé par Gérard Cuq. Passant du réalisme (Sartre) à la farce (Molière), il sait surprendre à chaque nouvelle création. Auteur de « Les Loges », son imagination et son talent en font un artiste original et touchant.





Formé aux Cours Florent, sa carrière est en grande partie sur les planches. **STEPHANE BOUBY** débute sur scène à l'âge de 10 ans.

Co-fondateur de la compagnie Ucorne, il se spécialiste dans l'humour et s'inspire de la farce pour mettre en scène « Le Médecin malgré lui » de Molière, « Les Rustres » de Goldoni, « Embrassons-nous Folleville » de Labiche, et joue, entre autre, Arlequin dans « La Combine de Colombine », Mistingue dans « L'Affaire de la Rue Lourcine », Gros René dans « Gros René Ecolier », Félipe dans « La fille du Puisatier » ...

Il fait quelques apparitions à l'écran dans «Julie Lescaut », « Highlander », « Demain, nous appartient », « Plus belle la vie », et aussi « Embrasser qui vous voudrez » réalisé par Michel Blanc.

Formé par une culture internationale comme la danse africaine, le Tai-chi, la Commedia dell'arte, les contes ivoiriens et le théâtre biélorusse, **Illich L'HENORET** met à profit ses différents arts et travaille le mime, le clown, la musique, le combat de scène, et le théâtre de rue. On a pu l'applaudir dans « Peter Pan » mise en scène de Cristina Alvarez, « On dormira quand on sera mort » mise en scène de Maria Pia Bracchi, et aussi



« Yapaktoi » mise en scène de Mylène Ibazatène entre autres... Il fait quelques apparitions à l'écran dans « La Boîte » de Claude Zidi et « Vampires » de Frédéric Kouet. Aujourd'hui, on peut l'applaudir dans « Les Enquêtes de L'inspecteur T » de Pierre Gripari » et participe chaque année aux créations du projet « C'est mon Patrimoine».

Co-fondatrice de la Compagnie Petites Choses et Cie, Marie GUEANT jongle entre le classique et le contemporain. De Jean de La Fontaine à Roland Barthes en passant par Arthur Miller, elle offre une légèreté aux personnages qu'elle incarne. C'est sous la direction de C. Crozet, A. Recoing ou D. Chuman qu'elle développe ses capacités. On n a pu l'applaudir dans « La Marchande d'Allumette » avec la Cie Sans Edulcorant sous la direction d'E. Schmidt, « Gros René, écolier » de Molière et « La Combine de Colombine » de Marc Favreau, avec la Cie Ucorne et mises en scène d'Eric Fauveau. Aujourd'hui, elle offre son expérience et donne des cours de théâtre, tout en participant à la tournée des « Enquêtes de l'Inspecteur T. »





La Compagnie Ucorne...

...C'est « La Combine de Colombine »,

...C'est « Gros René Ecolier »,

...C'est « L'Affaire de la rue Lourcine »,

...C'est surtout un esprit de troupe qui a, sur les **10** dernières années, plus de **1000** représentations, plus de **150 000** spectateurs, et a été accueilli par plus de **90** théâtres et communes en France.

Depuis sa création en 1995, la Compagnie Ucorne signe son passage par des éclats de rires : **24** belles années d'un véritable rendez-vous de plaisir pour toute la famille, petits et grands.

C'est aussi une équipe d'artistes professionnels qui proposent des rencontres pédagogiques et ludiques autour du théâtre et de leurs spectacles. Intervenant en milieu scolaire et éducatif, en stages loisirs et en centres sociaux, la compagnie fait découvrir le jeu de scène et l'interprétation sous différentes formes.

Nos créations:

- « La demande en Mariage.» d'Anon Tchekhov (2025)
- « L'Etrange nuit d'Harpagon » de Stéphane Bouby (2024)
- « Les Enquêtes de l'Inspecteur T.» de Pierre Gripari (2020-2025)
- « C'est mon Patrimoine » (2015-2016-2017-2020-2021-2022-2023-2024-2025)
- « L'Inspecteur Toutou » de Pierre Gripari (2013-2019)
- « Comédiante »de Jean Frédéric Noa (2010)
- « Les Portes du Temps » (2007-2009-2010-2013)
- « L'Affaire de la rue Lourcine » de Eugène Labiche (2007)
- « Mais n'te promènes donc pas toute nue » de Feydeau (2006)
- « La Combine de Colombine » de Marc Favreau (2005)
- « Gros René Ecolier » de Molière (2004)
- « Embrassons-nous Folleville » d'Eugène Labiche (2003)
- « Les Rustres » de Carlo Goldoni (2002)
- « Jofroi » de Marcel Pagnol (2001)
- « Le Médecin malgré lui » de Molière (2000)
- « Un sucre pour deux » de Henri Duroure (1998)
- « A l'Ombre des Pommiers » de Bernard Fripiat (1995)

à suivre...



Contact : Stéphane BOUBY

E-mail: stephane.bouby@gmail.com - Tel: 06 12 18 14 04

Les Enquêtes de L'INSPECTELHRique

d'un "conte" à l'autre...



Durée du spectacle : 1h00

Plateau: 6m de long x 5m de profondeur minimum.

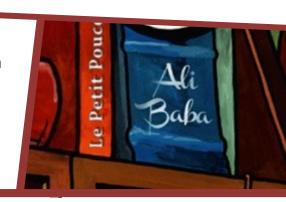
Hauteur du décor : 2,50m

Fiche technique détaillée sur le site : www.compagnie-ucorne.com



Régisseur : Nathan Sebbagh

Port: 06 79 08 87 09 E-mail: nathan seb@hotmail.fr



CONTACT: Stéphane BOUBY

Tel: 06 12 18 14 04 / E-mail: stephane.bouby@gmail.com